

Dr. Feickert Vero

Autor: [Daniel Březina](#) Categoría: [Preamplificadores de phono](#) . 8 diciembre 2021

100 - 200 000 Kč Předzesilovače Phono předzesilovače Hi-Fi Voice doporučuje



El Dr. Christian Feickert es un diseñador alemán que ha triunfado en el campo de la construcción de chasis macizos de gramófono, que a pesar de mantener un diseño "humano" y unas dimensiones relativamente aceptables, ofrece estabilidad, resistencia a las vibraciones y una extraordinaria flexibilidad a la hora de instalar los brazos y no solo eso. . Pero también tiene otros componentes en su oferta, más recientemente esto se aplica especialmente a Vero, un componente de tamaño mediano que combina un preamplificador de fono sofisticado con un preamplificador de línea.

El chasis del componente tiene unas proporciones menos habituales en la raya del "medio ancho" (por falta de datos técnicos no podemos transmitir las dimensiones ni el peso

exactos), pero lo compensa con una sólida profundidad, la sensación de el "ladrillo" se suaviza con los lados redondeados.

El diseño es visualmente (aunque quizás no exactamente atractivo) simétrico, por el contrario, en el medio, debajo del logotipo grande, encontrará una pequeña pantalla con dos líneas, que informa sobre todos los eventos y los parámetros establecidos; no es completamente inconveniente , pero a mayor distancia sigue siendo pequeño.



Hay una "cruz" de botones de control a la derecha y a la izquierda de la pantalla, los de la derecha se usan para buscar la entrada actual y ajustar el volumen, y los de la izquierda se usan para desplazarse por las opciones de configuración o ajustar sus valores. Todos los ajustes se pueden realizar de forma remota, el fabricante ha elegido un mando a distancia de Apple un tanto atípico, por lo que tendrás que acostumbrarte un poco a la lógica de control. Mirando la parte posterior, está claro que el Vero es principalmente un preamplificador de fono. De las seis

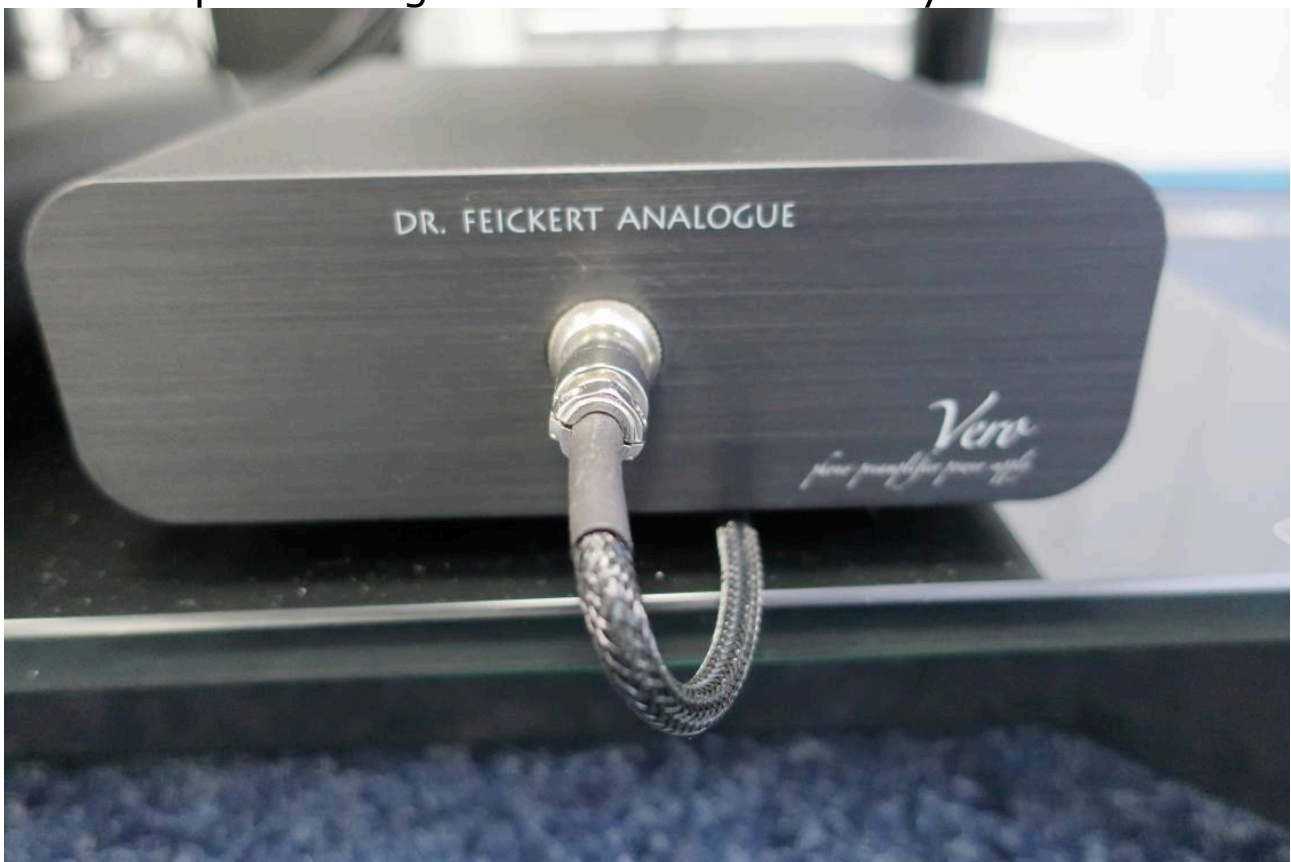
entradas cinch, cuatro están destinadas a tocadiscos: dos son para MM y dos para portátiles MC, las dos últimas son entradas de línea lógicamente clásicas. Es una pena que no haya al menos un par de entradas simétricas. Sin embargo, está presente en la salida, donde las salidas RCA y XLR funcionan en paralelo. Sin embargo, el fabricante afirma que los circuitos de salida no son sensibles a la carga y que la longitud de los cables conectados no influye.



El conector de alimentación tiene una forma de seis pines, esto se debe a que la fuente de alimentación sale externamente. Es una caja pequeña con un estilo similar al chasis principal, pero por alguna extraña razón tiene la interfaz de alimentación en ambos lados más cortos, por lo que no es exactamente elegante a la vista. La salida al preamplificador es incluso "delante" (si nos referimos al lado con la etiqueta y el logo de esa manera). En la parte posterior, el clásico cable de alimentación conduce a un enchufe con un interruptor basculante.

Los circuitos internos están diseñados como "adaptativos", es decir, la impedancia de entrada se puede configurar para

cada entrada, así como la amplificación, un filtro subsónico con una pendiente de 12 dB / octava, balance de canal, etc. De este modo, puede operar hasta cuatro platos giratorios (o un plato giratorio de cuatro brazos, etc.) sin la incómoda necesidad de estar cambiando cosas constantemente. Para cada entrada, también es posible establecer un interés, es decir, si se usa o no el preamplificador incorporado, lo que nuevamente amplía enormemente la variabilidad del sistema. En general, también puede elegir entre el modo Mono y Estéreo.



La amplificación se realiza en cuatro etapas para lograr la mejor relación señal/ruido posible, el control de nivel en sí se realiza en pasos de 0,5 dB. Los circuitos de suministro de energía están diseñados como completamente simétricos, contienen estabilizadores de voltaje de bajo ruido.

En aras de la exhaustividad, mencionemos que la impedancia de entrada se puede configurar desde 25 ohmios para los transmisores MC, después de pasos finos se pasa a 100 ohmios y luego los pasos aumentan hasta 1.733 ohmios, seguido de un salto a 47.000 ohmios, que

te permite adaptarte a prácticamente cualquier exótico. Las capacidades de entrada se pueden configurar en un rango suficiente para portátiles MM. La ganancia del preamplificador de fono es ajustable de 48 a 60 dB para pastillas MM y de 60 a 78 dB para pastillas MC.



Escuchamos el Vero en la sala de exhibición del importador en un sistema con KEF R11 y T+A PA 2500 R (cuyo fono se usó para comparar) en un chasis Dr. Feickert Blackbird con brazo Reed 3P y pickup Hana Umami Red, pero también con T+A G 2000 R en equipamiento básico. El cableado completo provino de T+A.

Aunque nos centramos en el papel del Vero como preamplificador de fono, por supuesto también probamos la capacidad de controlar el volumen y hay que decir que no hay problema, es decir, la claridad y la suavidad se mantienen prácticamente al nivel del T+A usado. , lo cual es realmente bueno considerando el rango de precios.



El contrabajo de Charlie Haden en 'My Old Flame' ('Last Dance' | 2014 | ECM | ECM 2399) fue maravillosamente sólido, confiado en sus tarareos, el preamplificador resalta el carácter del tocadiscos y la pastilla muy claramente, toca específicamente y con mucha firmeza para que pueda sentir fácilmente el peso y el volumen de un instrumento grande y su sonido. Al mismo tiempo, se conserva una agradable flexibilidad, por lo que el bajo simplemente zumba, Vero combina un respetable nivel de precisión técnica con una noble calidez natural.

Dado que Vero no muestra sus propias características de manera significativa, la calidad de la grabación impregna aún más el sonido resultante, por ejemplo, en el caso de "Muddy Waters" del LP ("Lost on you" | 2017 | Vagrant | 538284881) esto también significa una cantidad significativa de límites de tipo de compresión, o tal vez y nitidez; el preamplificador simplemente le mostrará lo que está recibiendo, aquí el hermoso sonido de la pastilla Umami Red en la calidad promedio de los medios de la canción dada. Sin embargo, Vero es capaz de conservar la vivacidad de la escucha, no es insoportablemente austero

analítico, sino que obtienes de lo que técnicamente es capaz la grabación en una presentación agradablemente cultivada.



Por el contrario, con hermosas grabaciones como "Joni" de Mathias Eick ("Skala" | 2011 | ECM | ECM 2187) disfrutarás de excelentes agudos, vivos, voluminosos sin ningún toque elegante añadido. Es un timbre natural de metal con una textura claramente perfilada, sin adornos y sin ningún alisado artificial de posibles imperfecciones. Vero es un dispositivo auténtico, muy transparente, con excelente detalle y naturalidad.

El sonido del bombo en la apertura de "Lion in Winter" de los Bee Gees ("Trafalgar" | 1971 | MFSL | MFSL 1-263) era quizás un poco más corto, algo más apretado y un poco más seco, pero con contornos muy claros y excelente solidez. Queda una gran parte del volumen, por lo que Vero ofrece una forma verdaderamente de alta gama de esta antigua pero excelente grabación. La dinámica en general es imperturbable, el sonido es autoritario y concreto, no juega con ningún redondeo, pero nuevamente aquí da todo lo que la grabación tiene para ofrecer.



Así que no fue una sorpresa la cantidad de información y matices que extrajo del "Modul 60" de Nik Bärtsch con Ronin ("Awase" | 2018 | ECM | ECM 2603) – gracias a la entrega firme y segura (aunque no técnicamente austera) se percibe el reverberaciones largas grabaciones realmente agradables y solo un mínimo de ruido de fondo, por lo que en general se obtiene una sensación de muy buen contraste, lo que hace que la legibilidad sea ejemplar. Pero sabes que Vero ya es un preamplificador de fono tan bueno que prácticamente se sale del camino del propio sistema. De alguna manera todo encaja como debería, limpio y claro.

El espacio en "There is a kingdom" de Nick Cave ("Boatman's Call" | 2011 | Mute | LPSEEDS10) tenía una profundidad claramente visible, de nuevo se puede decir que la forma de reproducción es tan precisa que la propia impresión resultante da forma a la límites y características de la grabación, no alguna característica del preamplificador en sí. Garantiza un sonido tan limpio y "ecualizado" que percibe la localización sin problemas de los instrumentos y un enfoque tan natural; además, una

comparación directa con la solución decente en el amplificador T+A deja absolutamente claro que el Vero maneja un espacio mucho más expansivo, más amplio y más profundo y que puede (un poco a diferencia de T+A) transmitir incluso una capa tan abstracta de "aireación".



"Child in Time" de Deep Purple ("In Rock" | 2016 | Harvest | 0825646035083) luego sonó suave, con una buena cantidad de energía y riqueza en la base del bajo, mientras que nada se enfatizaba indebidamente y la música en sí podía fluir libremente en su propio ritmo. Tal vez Vero toque un poco más decentemente, tal vez la propia grabación lo muestre con sus ciertas limitaciones de los lados feroces, quién sabe. En cualquier caso, la experiencia es exactamente la que transmite la pastilla/brazo/chasis, porque el mismo disco en el sistema basado en Blackbird sonaba con una famosa diversión que solo apetece escuchar una y otra vez, y tras cambiar a un T+ Un tocadiscos, el sonido prácticamente se transformó 180 grados en analítico, duro y, comprensiblemente, para nuestros valores subjetivos, significativamente menos atractivo, aunque quizás en realidad algo más práctico.

Dr. En el mundo analógico, Feicker claramente sabe muy bien lo que quiere lograr y cómo hacerlo, si el objetivo de la empresa es diseñar un medio tan técnico de reproducción de vinilo para que no sepa que está escuchando vinilo con sus límites y puede simplemente disfrutar de su grabación favorita, entonces funciona. El preamplificador Vero phono es tan transparente que prácticamente no tiene características significativas propias, pero es lo suficientemente competente técnicamente para garantizar la solidez, claridad y clara inteligibilidad de las grabaciones en el sistema. El alto valor agregado de las entradas de línea y la posibilidad de control de volumen no pueden pasarse por alto, lo que convierte al Vero en un paquete muy atractivo con capacidades versátiles para aquellos que tienen un tocadiscos como su fuente de señal principal, pero no la única. Si quiere estar seguro de que escuchará su tocadiscos (portador, brazo, pero en última instancia, cualquier otra fuente) exactamente como suena, entonces Vero de Dr. Feickert es una muy buena opción.