

Zesto Andros Deluxe II Phonostage

- **REVIEW** por Rives Bird 12 de Agosto, 2022



Disfruto de las válvulas y particularmente me gustan los fonos de válvulas. Tuve bastantes en mi época y descubrí que capturan música notablemente bien, a pesar de los desafíos de mantener un ruido muy bajo mientras amplifican señales diminutas.

Aunque Zesto Audio se ha hecho un nombre en la comunidad de audio de gama alta en un período de tiempo relativamente corto, el Andros Deluxe II fue mi primera exposición a uno de sus productos. La palabra Zesto en griego significa "caliente". Eso parece aplicable para una empresa que fabrica productos de tubos, ¡pero los tubos también son realmente geniales!

Tuve la oportunidad de hablar con George y Carolyn Counnas sobre su viaje de audio. (Son el equipo formado por marido y mujer que fundó Zesto). George es el lado de ingeniería y Carolyn es el lado de marketing, incluida la creación de la estética única de los productos Zesto. Es realmente un esfuerzo de equipo con una buena cantidad de toma y daca. Por ejemplo, a Carolyn se le ocurrió un diseño que ubicaba los transformadores en un lugar que causaba ruido en el circuito. Tuvieron que ser movidos, por lo que

se formó una curvatura detrás de los tubos para acomodarlos, una curvatura, como explicó Carolyn, que fue esculpida para parecerse a la de un piano de cola. La unidad tiene líneas onduladas similares a las de un piano en el panel frontal. Una cosa es segura, no confundirá un producto Zesto con otra marca. Tiene un aspecto muy distintivo y elegante.

El nombre del producto, Andros, también es griego. Es una isla de Grecia donde creció la abuela de George. La compañía comenzó con fonos como sus productos de primera línea, y todos sus fonos tienen Andros como parte de su apodo.

El Andros ha visto múltiples iteraciones. El Andros PS1 lanzado en 2011 fue el original. En 2014, se lanzó Andros 1.2, seguido, en 2016, por Tessera. El escenario de fono Deluxe original se lanzó en 2018; tanto Andros II como Andros Deluxe II se lanzaron en 2020. En mi conversación con George y Carolyn quedó claro que, como es el caso con los productos de la mayoría de las empresas de alta gama, cada iteración implica mejoras incrementales pero significativas. El Andros Deluxe II revisado aquí tiene un precio de \$ 8300 (impuestos no incluidos).

Configuración

El Andros Deluxe II tiene dos etapas de ganancia, además de un transformador elevador para cartuchos mc. La primera etapa de ganancia se basa en un tubo 12AX7 y la segunda en un 12DW7. Aunque los tubos parecen casi idénticos, no funcionan de la misma manera, por lo que debe asegurarse de colocar los tubos correctos en los enchufes correctos.

Como con cualquier equipo que reviso, siempre lo quemo primero. Para el Andros, dejé que la unidad se rodara continuamente durante aproximadamente una semana antes de ponerla en el sistema. Como con la mayoría de los previos de fono, la

configuración fue muy sencilla. Las opciones son ganancia (baja/alta), impedancia de entrada para mc y algunas opciones para conexión a tierra. Estas configuraciones se encuentran en el panel posterior, por lo que, dependiendo de su configuración, puede que no sea muy conveniente experimentar. Ese fue el caso en mi configuración, pero una vez que obtuve la configuración correcta, el Andros Deluxe II es un tipo de cosa de "configurar y olvidar".

Empecé con baja ganancia, ya que mi cápsula mc tiene una salida relativamente alta de 0,5 mV. También seleccioné 400 ohmios como punto de partida para la carga. Cargar una cápsula mc, como explicó George, tiene un paralelo en el ajuste fino de una suspensión mecánica. Una impedancia de carga más baja en la etapa de fono es similar a dar a la suspensión más libertad de movimiento. Una mayor impedancia de carga es similar a amortiguar la suspensión mecánica. Esto explica por qué tiene que experimentar con la carga de cápsulas para encontrar el mejor valor para su cápsula, sistema de reproducción y gustos particulares. La carga cambiará en función de una serie de factores que, al principio, podrían parecer no relacionados, como la selección del brazo fonocaptor y la fuerza de seguimiento. Por lo tanto, a menudo encontrará que los fabricantes de cartuchos no dan recomendaciones para cargar sus cápsulas. En última instancia, me decidí por 300 ohmios. La impedancia de carga se selecciona a través de diales para los canales derecho e izquierdo, con 12 configuraciones, que ofrecen 1000, 800, 700, 500, 400, 350, 300, 250, 200, 150, 100 y 50 ohmios, cada uno calibrado por resistencias discretas. Los interruptores de tierra pueden levantar la tierra para uno o ambos canales. Su propósito es únicamente reducir el ruido de fondo y, según George, no hay nada correcto o incorrecto con la configuración básica. Había experimentado con la conexión a tierra antes de usar el Zesto, así que sabía que tenía sentido. Sin embargo, el Zesto estaba tan silencioso en mi sistema que me era imposible saber qué ajuste de suelo era mejor; en definitiva, dejé el suelo encendido en ambos canales.

Audición

Empecé con la reedición de 45 rpm de Eva Cassidy's Live at Blues Alley. Esta es una excelente grabación en vivo, sónica y musicalmente. El Andros fue muy dinámico, y la extensión tanto en las frecuencias altas como en las bajas fue excelente. El bajo sentó una base fabulosa para el escenario sonoro, y una de las primeras cosas que noté fue cuán ancho se volvió ese escenario como resultado. El escenario de sonido simplemente envolvió mi espacio de escucha y fue tan amplio como nunca antes había escuchado en mi sistema. Esta amplitud se produjo a expensas de una colocación menos precisa de los instrumentos. Imagínese entrar en una actuación y, a medida que se acerca, el sonido de los instrumentos individuales comienza a expandirse y rodearlo. Esta fue la sensación que tuve con los Andros desde el primer corte.

La voz de Eva Cassidy estuvo genial, pero como el LP es una grabación en vivo, sabía que había algunas limitaciones. En una grabación de estudio de una de mis actuaciones favoritas de Diana Krall ("How Deep is the Ocean"), su voz volvió a sonar grande, un poco más grande que la vida, pero extraordinariamente detallada y sensacionalmente presente. Hubo un leve toque de sibilancia, pero no fue objetable. (He escuchado este toque de silbido en muchas de sus grabaciones, incluidas las interpretaciones digitales). Tonalmente, Andros realmente extrajo todo lo que había allí. Los platillos de Charles eran los mejores que había escuchado, con extensión y un timbre natural que te hacía sentir como si estuvieras en el estudio.

A través de Andros, las voces fueron consistentemente maravillosas, pero ¿qué tal un jazz instrumental más dinámico, como Time Out de Dave Brubeck? Escuché "Take Five" en la reedición de 45 rpm y nuevamente encontré que la calidad tonal de cada instrumento era excelente. Tal vez hubo un poco de énfasis extra en los agudos más bajos, aunque nunca fue fatigoso. El fono de Zesto siempre tuvo una forma de sonar natural, y los platillos

impresionaron una vez más al igual que el bajo, con un sonido pleno y articulado en cada nota. El famoso solo de batería de esta pista tampoco defraudó. La calidad tonal de los parches fue claramente pronunciada y la dinámica fue excelente..

Con todas las piezas de jazz que toqué, se hizo evidente que el rango medio superior tenía un detalle particularmente bueno y también era un poco avanzado. La trompeta de Miles Davis te daba la sensación de que podías saber cómo estaba usando su embocadura. Del mismo modo, sentí que podía escuchar cómo vibraba la caña en el saxofón de Ben Webster. Era incuestionable para mí que Zesto tenía talento para los instrumentos de viento y metal. (Quizás esto se deba a que George también era trompetista. Definitivamente capturó el realismo y los matices de estos instrumentos).

Probé algunas piezas de música de cámara, y esta fue la única área en la que no me enamoré de Andros. Las suites para violonchelo de Bach de Jonas Starker fue uno de varios LP que probé. En cada caso, el escenario sonoro era más grande de lo que quería para un conjunto de cámara. El violonchelo estaba tan adelantado en la mezcla que casi sentí que podía arrastrarme dentro de él, lo cual no es algo que quisiera hacer. Cuando escucho música de cámara, que no es tan frecuente, quiero relajarme y dejarme arrullar por la música. Esto no es de lo que se trata el Andros Deluxe II. Es una presentación emocionante que te hace querer sentarte, escuchar todos los detalles que tiene para ofrecer y sentir que se te erizan algunos pelos de la nuca.

A algunas obras orquestales a gran escala. La reedición de 45 rpm de Classic Records de Scheherazade de Rimsky-Korsakov fue impresionante. Mi sentimiento normal en esta grabación es estar sentado en la fila L. No con los Andros. Me trasladaron directamente a la fila B. El resultado fue una mayor dinámica, un escenario sonoro más amplio y menos mezcla de la orquesta, como era de esperar al estar tan cerca. Una vez más, sentí como si

la música me envolviera. Al igual que con muchas grabaciones de Living Stereo, la sección de cuerdas está un poco acentuada, y eso ciertamente se logró con el Andros. En cada grabación que escuché, Andros entregó lo que había allí, tanto bueno como malo. Las fallas en una grabación realmente no tenían lugar para esconderse.

Con este tipo de compromiso, dinámica y emoción, tenía que probar un nuevo desafío: el rock de los 80. La mayor parte del rock mezclado en esa década estaba muy comprimido para que los adolescentes pudieran reproducirlo a todo volumen en los estéreos de sus autos de \$ 200. (Bueno, al menos eso es lo que hice). Aunque todavía amo la música, incluso las reediciones bien hechas usan cintas maestras con toda esa compresión incorporada; simplemente no hay forma de evitarlo. Toqué varias piezas, desde Moving Pictures de Rush hasta Songs from the Big Chair y The Hurting de Tears for Fears. Los resultados fueron los mismos. Si bien Andros no puede resolver el problema grabado del rock altamente comprimido o el hecho de que casi no hay profundidad en el escenario sonoro, extrajo todo lo demás mejor de lo que había escuchado antes. La batería de Neil Peart finalmente apareció con buenas cualidades tonales y una dinámica razonable, en lugar de sonar como si estuvieran siendo tocadas en más o menos un nivel. Conclusión

El Andros Deluxe II es un escenario de fono dinámico, detallado, tonalmente extendido y súper silencioso. Descubrí que extrajo información de algunos surcos que no sabía que estaban allí, pero con eso no es un componente indulgente o relajado. Las malas grabaciones no se van a poder ocultar con el Andros Deluxe II, aunque las buenas grabaciones se reproducirán con una calidad excepcional. A diferencia de muchos productos de válvulas, Andros no enfatiza el rango medio. Encontré que Andros tiene un tono mayormente neutral con quizás un poco de énfasis en las octavas superiores del rango medio y los agudos más bajos, lo que resultó en perceptiblemente más detalles sin ninguna sensación de brillo fatigante. Fácilmente pude escuchar este fonograma durante horas

y, de hecho, lo hice durante el período de revisión. Fue un placer pasar tiempo con Andros, y no estaba feliz de devolverlo. Mis felicitaciones a Carolyn y George por producir un sonido tan excelente en un equipo de audio de excelente apariencia a un precio atractivo. Si le interesa un fono de este rango de precios, no deje pasar la oportunidad de escuchar el Andros Deluxe II de Zesto. Es muy recomendable.

Especificaciones y precios

Complemento de válvulas: 2x 12AX, 2x 12DW7

Entradas: 2x estéreo (RCA y XLR)

Salidas: 2x línea estéreo (1x RCA, 1x XLR)

Ganancia: 45 o 50dB seleccionable (mm); 63 o 68dB seleccionable (mc)

Impedancia de entrada (mm): 47k ohms o 68k ohms

Capacitancia (mm): 220pF

Impedancia de entrada: 50–1000 ohms en 12 pasos, seleccionable

Dimensiones: 17" x 12" x 5" Peso: 21 lbs .

Precio \$ 8300 (impuestos no incluidos)

Zesto Audio

(805) 807-1841

zestoaudio.com

Carolyn@zestoaudio.com