

# Reference status for MP-60

May 28, 2020 | [MP-60](#), [Reviews](#)



*Steve Withers de la revista Home Cinema Choice ha realizado una destacada reseña del procesador de sonido envolvente MP-60, donde premia al producto con cinco estrellas y el distintivo "Reference status". Su veredicto dice:*

*"La corrección de sala de última generación se combina con un asombroso rendimiento multicanal y basado en objetos, lo que garantiza que este notable procesador esté a la altura de su facturación".*

*Y un par más de sus citas de la reseña:*

*"Una hermosa pieza de diseño industrial, todas las líneas nítidas y el estilo escandinavo, el MP-60 está fantásticamente bien hecho".*

*"El MP-60 es un procesador AV de gama alta realmente impresionante que se ve tan bien como suena. Ciertamente no es 'asequible', pero lo mejor rara vez lo es, y ofrece un rendimiento excepcional con mezclas Atmos y DTS:X".*

*"Después de vivir con el Lyngdorf MP-60 durante bastante tiempo, he llegado a la conclusión de que es el mejor procesador de cine en casa que he escuchado".*

*Este procesador AV de 16 canales promete un sonido perfecto en cualquier habitación. Steve Withers aguza las orejas.*

## Lujoso Lyngdorf pone emociones emocionantes

*Cualquier empresa que bautice su sistema de corrección de habitaciones RoomPerfect debe estar segura de que puede estar a la altura de ese apodo. Está justo ahí en el nombre. Cualquier cosa menos que la perfección sónica y te estás abriendo a un mundo de críticas. El MP-60, el nuevo procesador AV de 16 canales del fabricante danés Lyngdorf, está diseñado para ofrecer exactamente eso: la habitación perfecta.*

*Bajo los auspicios del genio del audio Peter Lyngdorf, la compañía ha sido pionera en soluciones digitales para problemas acústicos durante décadas, desde los primeros amplificadores de Clase D hasta la corrección de sala sofisticada. Este último se deriva de años de investigación para compensar el impacto negativo de un entorno de escucha; cuatro iteraciones y más de ocho millones de dólares después, el resultado es RoomPerfect.*

*Lyngdorf ofrece productos que van desde amplificadores digitales y reproductores de CD hasta altavoces y subwoofers. El MP-60 es su nuevo procesador AV de primer nivel, aunque aquellos que quieran ahorrarse mil y medio, o simplemente no necesiten 16 canales de procesamiento, tienen la opción del MP-60 de 12 canales. 50, que también se beneficia de RoomPerfect.*

*A pesar de la destreza de corrección de la habitación del MP-60, está impresionantemente especificado: hay Dolby Atmos, DTS:X (la versión Pro se agregará a través de una actualización de firmware en el verano) y decodificación Auro-3D; salidas XLR balanceadas para 15.1 canales discretos; una gran cantidad de conexiones; y un montón de características de gama alta. El único formato de audio que no admite es IMAX Enhanced DTS:X.*

## Elegancia minimalista

*Una hermosa pieza de diseño industrial, todas las líneas nítidas y el estilo escandinavo, el MP-60 está fantásticamente bien hecho. El acabado en negro brillante y mate es extremadamente llamativo, y la pantalla grande es simple, clara e informativa. Aparte de un botón de espera y una perilla de selección de fuente, el único control en el chasis minimalista es un dial de gran volumen que es maravillosamente granular en operación.*

*Es el tipo de kit de AV que realmente desea exhibir, en lugar de esconderlo en un estante, aunque esa es una opción. La buena noticia es que si lo tiene en la habitación con usted, es efectivamente silencioso, solo necesita ventilación básica en lugar de ruidosos ventiladores para mantenerse fresco. El control remoto dedicado de Lyngdorf es tan elegante y elegante como el propio procesador. Es una varita delgada que está diseñada intuitivamente y ofrece una opción de control IR o RF, lo cual es un buen toque. Sin embargo, no hay luz de fondo.*

*El MP-60 está dirigido principalmente al mercado de instalación personalizada y es compatible con sistemas como Control4, junto con una interfaz basada en web.*

*Para aquellos casados con sus dispositivos inteligentes, hay una aplicación remota que proporciona funciones básicas como selección de entrada y nivel de volumen, junto con control directo de un reproductor multimedia incorporado. También hay soporte para Spotify, vTuner y AirPlay, y Room se agregará pronto.*

*El MP-60 tiene un sistema de menús en pantalla, pero también se puede acceder a este y a sus controles a través de la excelente interfaz web. No hay Wi-Fi, por lo que necesitará una conexión Ethernet, pero es útil poder realizar una configuración detallada y ejecutar RoomPerfect de forma remota. El panel posterior del procesador está dominado por el banco de salida XLR de 16 canales. Debajo hay ocho entradas HDMI 2.0b, dos salidas HDMI 2.0b (una compatible con eARC) y una salida HDBaseT. La falta de HDMI 2.1 es decepcionante, pero Lyngdorf ya anunció una ruta de actualización para el MP-50, por lo que sería justo esperar algo similar para este modelo.*

*En cuanto al audio, hay entradas digitales coaxiales y ópticas, una salida coaxial para una segunda zona, puertos USB-B y USB-A, y características de instalación personalizadas que incluyen entradas y salidas IR, activadores de 12 V y un conector RS232..*

## **Grado entusiasta**

*Teniendo en cuenta la complejidad de este procesador, es sorprendentemente fácil de configurar. La interfaz de usuario es intuitiva y, si bien hay muchas oportunidades para personalizar la configuración de entrada y salida, la mayoría se puede dejar en sus valores predeterminados. De hecho, un entusiasta razonablemente informado habrá no hay problema para configurar el diseño de los altavoces, seleccionar los cruces y ejecutar RoomPerfect. O simplemente puede pedirle a su distribuidor que lo haga..*

*El MP-60 se envía preconfigurado en 11.1 canales con cuatro salidas*

*auxiliares, pero puede seleccionar cualquier diseño que desee dentro de la limitación de 15.1 canales de procesamiento. Eso significa que puede llegar hasta 9.1.6 canales con Dolby Atmos y DTS:X Pro, o 15.1 si elige un diseño Auro-3D.*

*Opté por 9.2.4, usando una combinación de amplificadores de potencia Emotiva XPA-11 (ver p42) y Lyngdorf SDA-2400. Luego seleccioné los cruces y medí las distancias desde la posición inicial del micrófono hasta todos los altavoces y subwoofers usando un medidor láser, que luego cargué en el MP-60. Este es el único aspecto manual de RoomPerfect.*

*Un micrófono calibrado se engancha en la parte trasera y, utilizando el soporte incluido, coloca el micrófono en el punto ideal principal al nivel del oído, apuntando directamente hacia adelante. RoomPerfect utiliza tonos de prueba para medir cada altavoz/subwoofer desde aquí, antes de indicarle que mueva el micrófono y vuelva a medir.*

*Sigues tomando medidas desde posiciones aleatorias en la habitación, a varias alturas y con el micrófono apuntando en diferentes direcciones, hasta que RoomPerfect haya acumulado un conocimiento de la habitación, dice Lyngdorf, de al menos el 98 %. Así es como su enfoque difiere de los sistemas de corrección de sala de Trinnov, Dirac o Anthem, que tienden a concentrarse en las mediciones alrededor de la posición de escucha. La idea es crear una imagen acústica de todo el entorno, compensando las aberraciones relacionadas con la ubicación o la sala, manteniendo las características de un altavoz. Un problema menor con mis MK S150 neutrales, pero una ventaja si prefiere un sonido más cálido.*

*El proceso de calibración produce configuraciones enfocadas y globales: la primera está optimizada para el punto óptimo, mientras que la segunda está diseñada para garantizar que todos disfruten de una experiencia sonora superior.*

*El enfoque de Lyngdorf no busca la representación gráfica favorecida por otros sistemas, pero brinda la oportunidad de ajustar la sonoridad. Este es un filtro ecualizador que puede amplificar o atenuar ciertas frecuencias según sus preferencias personales, y puede guardar hasta 32. También puede hacer una copia de seguridad de todas sus configuraciones en una tarjeta SD en la parte trasera, útil si alguna vez tiene que cambiar de unidad. Si bien RoomPerfect es fácil de usar, también requiere bastante tiempo. Me tomó más de dos horas, pero para ser justos, estaba midiendo 13 altavoces y dos woofers. Pero vale la pena esforzarse, porque los resultados son sencillamente extraordinarios.*

## Recogiendo los guijarros

*El primer puerto de escala fue mi confiable Blu-ray de House of Flying Daggers, con su emocionante secuencia de batería. Esto encontró que el MP-60 hizo un trabajo ligero al integrar mis dos subwoofers y renderizar la banda sonora 5.1 con excepcional...*

### **'RoomPerfect produce un escenario sonoro. El bajo la gestión es impecable'**

*precisión y detalle. A medida que cada piedra golpea un tambor, el bajo es increíblemente ajustado y exquisitamente sincronizado. La dirección también es notable, no solo rastreando cada piedra, sino también el tambor correspondiente, provocando un golpe matizado donde sea que esté en la habitación.*

*Cuando Andy Lau arroja su tazón de guijarros a todos los tambores simultáneamente, el procesador acorrala la amplificación a su disposición; hay una erupción de efectos de alta frecuencia, seguida de un tsunami de tambores. Esta es la mejor secuencia que he escuchado en mi propia habitación, y puso una gran sonrisa en mi rostro.*

*Puede alternar RoomPerfect entre Focused, Global y Bypass. Hacerlo revela de inmediato el impacto que está teniendo la corrección acústica, creando un campo sonoro cohesivo, detallado, preciso y perfectamente equilibrado.*

*Tienes la sensación de que todo está llegando al lugar correcto en el momento correcto.*

*Si desea aprovechar al máximo todos los altavoces con bandas sonoras no inmersivas, puede elegir entre mezcladores ascendentes Dolby Surround, DTS Neural:X y Auro-3D Auromatic. Estos pueden ser muy efectivos, pero en la actualidad, Dolby y DTS requieren que su mezcla se aplique solo a sus bandas sonoras específicas. Este mandato debería relajarse cuando se publique la actualización DTS:X Pro.*

*The single-take conceit of war drama 1917 (4K Blu-ray, US import) lends itself to a highly directional Dolby Atmos mix. The MP-60 steers its audio objects around in three-dimensional space like a home cinema conductor.*

*The performance is totally evocative. Our heroes venture into no-man's land, passing dead horses surrounded by buzzing flies; you can almost smell the rotting corpses. Two bi-planes fly overhead, both distinctly moving from rear to front in the Atmos canopy. A collapsing bunker envelopes you in effects, and as flares fall through the sky during a nighttime scene, the precision of*

*the Lyngdorf's performance is preternatural.*

*Actually, the MP-60 is so good that I found myself re-watching old favourites. The DTS:X mix on Jurassic Park (UHD BD) is a triumph in sound design, and none more so than the T-Rex attack. The bass impact of the approaching dino locks in with the telltale ripples in the cup of water, while rain pours down from my cinema ceiling. The beast's ear-splitting roar slices through the soundfield, while cables snap and ping, and again the output of subwoofers and speakers is expertly intertwined, giving the creature enormous weight and scale.*

## **Best in show**

*The MP-60 is a seriously impressive high-end AV processor that looks as good as it sounds. It's certainly not 'affordable', but the best rarely is, and it delivers an exceptional performance with Atmos and DTS:X mixes. RoomPerfect produces an integrated, joined-up soundstage. The bass management is flawless, and you don't need a PhD to get the most out of it. After living with the Lyngdorf MP-60 for quite some time, I've come to the conclusion it's the best home cinema processor I've ever heard.*

*You keep taking measurements from random positions in the room,*

### **VERDICT**

*Lyngdorf MP-60*

*→ £14,400 → [www.lyngdorf.com](http://www.lyngdorf.com)*

*WE SAY: State-of-the-art room correction combines with a staggering multichannel and object-based performance, ensuring this remarkable processor lives up to its billing.*

*3. Eight HDMI inputs, and twin outputs, cater for multiple sources and twin-screen systems*

*4. Lyngdorf's web-based interface provides in-depth setup*

*You keep taking measurements from random positions in the room,*

**REPRINTED FROM HOME CINEMA CHOICE**

[www.homecinemachoice.com](http://www.homecinemachoice.com)